

Technical Rider Zollhuus-Colonia 2010

FOH:

Yamaha M7CL oder
LS9 (32 Kanäle / mind. 12 Aux) mit Operator
(keine Behringer oder Alesis Geräte!)

Position des FOH:

Maximal 1,5 fache Bühnenbreite von der Bühnenvorderkante entfernt, mittig!
vor der Bühne.

PA:

Professionelles 2 oder 3 Wege aktiv System, gleichmäßiger
Frequenzgang von 30 - 18000 Hz, gleichmäßiges Abstrahlverhalten auf allen
Zuhörerplätzen und ein Headroom von 6 db. Minimale Systemleistung 2 x 5kW.
Bei Prozessor gesteuerten Anlagen ist unserem Tontechniker, wenn nötig,
uneingeschränkter Zugriff auf den Controller zu gewähren!
Bevorzugte Systeme: Meyer, d&b, JBL Vertec/VRX, NEXO Geo, Dynacord
Cobra
Die Anlage muss dem Stand der Technik entsprechen (nicht älter als 10 Jahre)!
Keine Eigenbauten!

Monitoring:

6 x Wireless In-Ear
4 Wedges (2 in der Front, 2 Stage right für die Bläser) die Monitore in der Front
können, wenn nötig, über einen Monitorweg angesteuert werden.
Wir bringen ein HK Stack (2 Subs und ein Topteil / aktiv) als Drumfill mit.
Einen Sendeverstärker für die In-Ears.

Mikrofonie:

2 x SM 58 oder ähnlich Wireless (Stage Front)
2 x SM 58 oder ähnlich (Stage right und Stage left)
4 x SM 57 oder ähnlich (1 x Gitarre, 1 x Bass, 1 x Cowbell Drums, 1 x Octobans Drums)
1 x e606 oder ähnlich (Gitarre)
2 x e906 oder ähnlich (Snare Top)
6 x e604 oder ähnlich (Snare Bottom und 4 Toms)
1 x Beta 91 oder ähnlich (Kick)
1 x Beta 52 oder ähnlich (Kick)
5 x Kondensator (2 x HiHat, 2 x OH, 1 x Ride)
1 x Beta 98 H/C oder ähnlich (Trompete)
1 x Beta WB 98 H/C (Sax)
4 x DI Box (2 x Keys, 1 x Bass, 1 x Acoustic Guitar)

Licht:

Pult:

Licon 1X

Backtruss:

2 x MAC 250
2 x MAC 700 Wash
1 x ACL 6-8 (mitte)

Fronttruss:

2 x MAC 250
2 x MAC 700 Wash
1 x ACL 6-8 (mitte)
2 x Blinder 4
1 oder 2 Hazer + Ventilatoren

Tower:

4 x 1m hohe Trusstücke die auf dem Boden stehen sollen mit je einem MAC 250
(2 am Drumset, 2 in den hinteren Bühnenbereich li./re.)

Wir benötigen einen Drumriser 3 x 2m(!) und schwarzen Bühnenmolton als Abdeckung für das Drumset sowie in der Backtruss über die gesamte Bühnenfläche.

Inputliste:

| CH: | Instrument: | VCA: |
|------------|-------------------------|-------------|
| 1 | Kick beta92 | 1 |
| 2 | Kick beta52 | 1 |
| 3 | Snare Top | 1 |
| 4 | Snare Bottom | 1 |
| 5 | Snare Top (left) | 1 |
| 6 | Snare Bottom (left) | 1 |
| 7 | HiHat (left) | 1 |
| 8 | HiHat (right) | 1 |
| 9 | RT 1 | 1 |
| 10 | RT 2 | 1 |
| 11 | RT 3 | 1 |
| 12 | FT | 1 |
| 13 | Octobans | 1 |
| 14 | Cowbell | 1 |
| 15 | Ride | 1 |
| 16 | OH left | 1 |
| 17 | OH right | 1 |
| 18 | Bass DI | 2 |
| 19 | Bass Mic. | 2 |
| 20 | Guitar SM57 | 3 |
| 21 | Guitar e606 | 3 |
| 22 | Acoustic Guitar | 3 |
| 23 | Key | 4 |
| 24 | Key | 4 |
| 25 | Sax | 5 |
| 26 | Trompete | 5 |
| 27 | Voc Stage right (Ingo) | 6 |
| 28 | Voc Stage Center (Rudi) | 6 |
| 29 | Voc Stage Center (Rolf) | 6 |
| 30 | Voc Stage left | 6 |
| 31 | CD | |
| 32 | CD | |

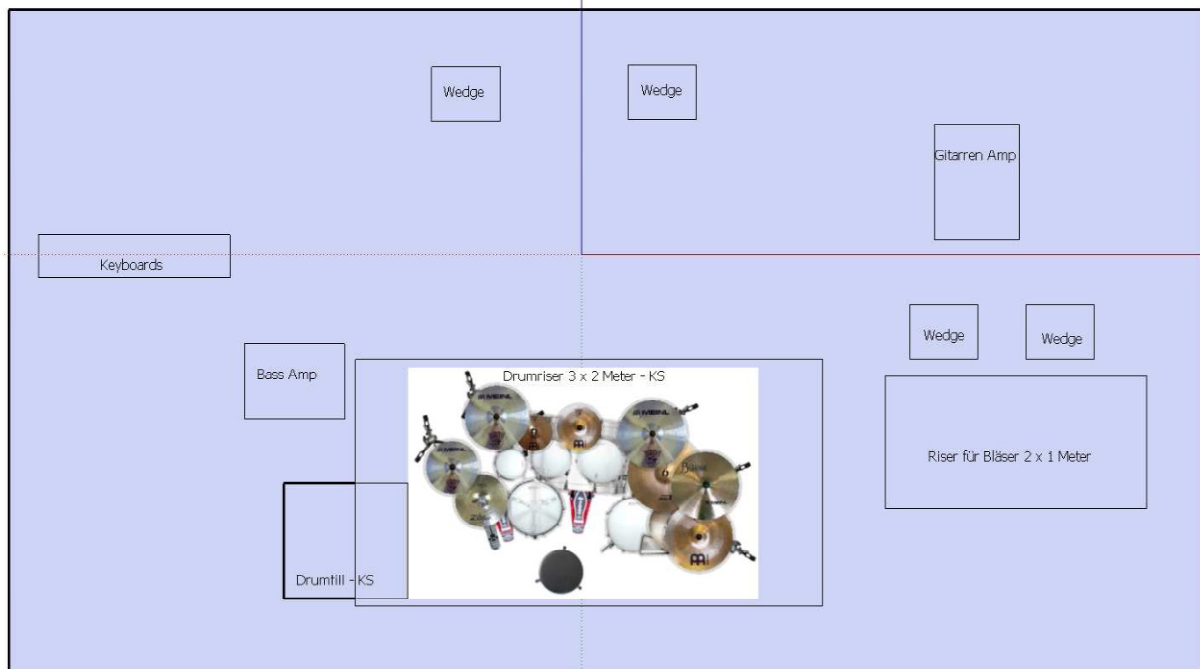
SONSTIGES:

Es muss ein versierter, mit der Örtlichkeit und der PA vertrauter Tontechniker während Aufbau, Soundcheck und Show des Künstlers dem Tontechniker des Künstlers zur Verfügung stehen. Das System muss zur vereinbarten Aufbauzeit des Künstlers störungsfrei spielbereit sein (d.h. auch: alle Lines sind gecheckt, die Monitore sind eingepiffen usw.)! Das gleiche gilt für das Licht.
Bühnenanweisung:

Achtung:

Änderungen sind mit unseren Technikern abzusprechen, sollte dies bei Änderungen nicht geschehen sein und PA etc. entsprechen nicht diesem Rider, findet kein Konzert von „Zollhuus-Colonia“ statt! Budgetfragen sind vorher mit dem Veranstalter zu klären, nicht eine Stunde vor dem Auftritt mit der Band! Wir bitten um Verständnis.

Bühnenanweisung:



Kontakt:

Andreas Schiller
Dobacherstr.66
52146 Würselen

Telefon: 02405 - 443528
Mobil: 0176 - 22394568

E-Mail: Andreas-Schiller@Online.de